

УДК: 55:7.077 / DOI 10.31343/1029-7812-2023-17-4-19-25

**С.В. Черкасов**

Д.Т.Н.

E-mail: s.cherkasov@sgm.ru

**И.В. Дадыкина-Рабинович**

E-mail: i.dadykina@sgm.ru

ГГМ им. В.И. Вернадского РАН

## ГЕОЛОГИЯ И ТВОРЧЕСТВО. ГЕОЛОГИ В ИСКУССТВЕ.

### АННОТАЦИЯ

Статья представляет собой краткий обзор и анализ творчества авторов, принадлежащих к геологическому профессиональному сообществу. Освещается работа над порталом «Геология и творчество», создаваемым для сбора и менеджмента информации о литературных, художественных и музыкальных произведениях геологов.

*Ключевые слова:* геология, искусство, творчество, портал.

### ABSTRACT

The article is a brief overview and analysis of the artwork of authors belonging to the geological professional community. The work on the “Geology and Creativity” portal, created to collect and manage information about literary, artistic, and musical works of geologists, is covered.

*Keywords:* geology, art, creativity, portal.

### ВВЕДЕНИЕ

В геологической среде достаточно часто встречаются творческие личности, причем произведения многих из них занимают заметное положение в разных художественных, литературных и музыкальных жанрах. Это такие известные писатели, как Иван Ефремов, Олег Куваев, Владимир Обручев; художник Евгений Милановский; поэты и барды Александр Городницкий, Юрий Лорес, Владимир Туриянский, Роза Ченборисова и многие другие.

Произведения искусства, связанные с геологией, вносят свой вклад в мировоззрение общества в части представлений о геологической проблематике

и геологических профессиях, что особенно важно в связи с весьма слабым освещением этих вопросов в школьной программе, и, как следствие, с низкой информированностью граждан по горно-геологическому направлению.

Данная работа посвящена не только литературному творчеству выдающегося геолога, географа и путешественника Владимира Афанасьевича Обручева, которому в 2023 году исполнилось бы 160 лет, но и результатам работ ГГМ РАН им. В.И. Вернадского по анализу, сохранению и популяризации творчества геологов.

### В.А. ОБРУЧЕВ – ПИСАТЕЛЬ И ПОПУЛЯРИЗАТОР НАУКИ

Академик В.А. Обручев хорошо известен как выдающийся научный деятель. Именно он ввел в лексикон геологической науки термин «неотектоника», которым называют раздел геологии, где изучают структуры, историю развития и тектонические движения коры, сформировавшие самые молодые черты современного рельефа Земли (Шатский, Яншин, 1986). Его исследования вечной мерзлоты, золоторудных месторождений Сибири, геологии и тектоники Сибири и Азии в целом до сих пор востребованы.

Однако широкой общественности В.А. Обручев известен как автор научно-фантастических и научно-популярных произведений. Романы «Плутония» (1924) и «Земля Санникова» (1926) вызвали огромный интерес и способствовали тому, что в 1930–1950 годы разразился своего рода геологический и географический «бум» в Советском Союзе.

Первый известный очерк автора «Море шумит» опубликован в газете «Сын отечества» в 1887 г. (Обручев, 1887). Чуть позже появилась и первая научно-популярная публикация — «Залежи бурого угля с. Зиминского» (Обручев, 1889). В том, что касается популяризации науки, академическая эрудиция В.А. Обручева позволяет ему обращаться к самым разнообразным темам в течение всей его жизни. Достаточно вспомнить лишь некоторые научно-популярные статьи: «Экспедиция Нансена к Северному полюсу и ее результаты» (Обручев, 1897), «Ищите радий» (Обручев, 1913), «Роль геологии на театре военных действий» (Обручев, 1916а), «Происхождение Телецкого озера» (Обру-

чев, 1916б), «Пещера ископаемых драконов в Китае» (Обручев, 1917а), «О происхождении нефти» (Обручев, 1917б), «Животные ледникового периода в изображениях современного им человека» (Обручев, 1921), «Земля Санникова. Нерешенная проблема Арктики» (Обручев, 1935), «Как образовались ископаемые богатства Урала» (Обручев, 1943), «Ледниковый период и Атлантида» (Обручев, 1955).

Возвращаясь к художественным произведениям, стоит отметить, что два романа «Плутония» и «Земля Санникова» были написаны в очень непростой для автора период. В.А. Обручева, ученого с мировым именем, из-за его конфликтов с чиновниками негласно лишили работы в институте (предложили перейти в другое место, где не оказалось кафедры геологии), и в 49 лет отправили на пенсию. Как человек деятельный, дома он разбирал бумаги и размышлял о геологии, пока не придумал сюжеты двух своих главных романов. Основную идею «Плутонии» писатель подсмотрел в романе Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» и в «Затерянном мире» Конан Дойла. Об этом В.А. Обручев честно написал в предисловии, подчеркнув, что ему долго не давали покоя научные ошибки, допущенные этими авторами.

Хронологический факт: роман Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» был написан вскоре после рождения Владимира Обручева, в 1864 году.

«Уже первые издания романа "Плутония" показали, что он удовлетворяет условию правдоподобности. Я получил от читателей немало писем, в которых одни совершенно серьезно спрашивали, почему не снаряжаются новые экспедиции в Плутонию для изучения подземного мира; другие предлагали себя в качестве членов будущих экспедиций; третьи интересовались дальнейшей судьбой путешественников, выведенных в романе» (Обручев, 1955).

Естественно, В.А. Обручев в гипотезу полой Земли вовсе не верил, однако счёл её подходящей основой для беллетристики, знакомящей широкую публику с достижениями геологии.

Этим же методом он позже пользовался при написании романа «Земля Санникова» про

уникальное сообщество древних людей, сохранившихся на отдаленных островах Ледовитого океана. Кстати, в отличие от полости внутри планеты, существование земли к северу от Новосибирских островов писатель считал более чем вероятным. Однажды, работая в экспедиции на севере Якутии, Обручев услышал легенды про теплую землю, которая лежит в глубине океана. Именно туда, по мнению местных, отправлялись перелетные птицы. Также туда перебралось древнее исчезнувшее племя онкилонов. Онкилоны (иногда употребляют вариант анкилоны, от чукотск. анк'альыт) — легендарный народ, ранее живший на Чукотке, а потом переселившийся на острова в Северном Ледовитом океане. В переводе с чукотского этноним означает «морской народ», «береговой житель»; береговые чукчи до сих пор себя называют анк'альыт).

Непосредственным толчком к написанию романа стала книга чешского фантаста Карла Глоуха «Заколдованная земля» (Глоух, 1923), которая была опубликована на русском языке тиражом 10000 экземпляров. В ней тёплый оазис с мамонтами и первобытным племенем помещен в Гренландию, где это невозможно в принципе из-за постоянного движения ледников. Снова вопиющий научный ляп и снова популярный роман Обручева как ответ на это (Обручев, 2021).

Помимо двух знаменитых романов писатель создал научно-фантастические повести «Путешествие в прошлое и будущее» и «Коралловый остров». Ещё ему принадлежит незаконченная повесть «Тепловая шахта» про то, как ученые пробиваются через кору Земли ради получения источника дешевой геотермальной энергии. В рукописях Обручева остались также два неопубликованных романа и пьеса.

Литературная романтизация путешествий стала частью общей атмосферы, сложившейся в стране. Беспокойные души, в своих детских и юношеских фантазиях мечтавшие о путешествиях с пиратами и благородными разбойниками, грезившие о возможности «закрасить» оставшиеся белые пятна на наших картах, пошли в геологоразведку. И это совпало с волной индустриального подъема в СССР, когда промышленности требовалось все больше угля, железа и других металлов, нефти и газа. Призывы к участию в освоении Севера и

Дальнего Востока адресовались молодежи. И молодежь приняла это как руководство к действию.

### ИСТОКИ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Геологи – это первопроходцы, первооткрыватели, идущие туда, где «никого и ничего нет». Характерной чертой работы геологов в Советском Союзе являлось сочетание научного творчества и разного

рода физического труда в экспедиционных условиях. Полевой сезон, длящийся порой полгода, а иногда и три квартала, долговременное нахождение в небольшом замкнутом коллективе в природной среде формировало мощную профессиональную субкультуру. В таблице 1 показаны особенности геологических профессий и примеры их отражения в творчестве геологов.

| ОСОБЕННОСТИ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ   | ПРИМЕРЫ ОТРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ   |
|---|--|
| Геология как искусство – интуиция и фантазия; романтика профессии                       | Авторская песня (А.М. Городницкий, Р.З. Ченборисова, В.Л. Туриянский, Ю.Л. Лорес ), поэзия (И.С. Сидоров, А.М. Коломиец), роман «Территория» (О.М. Куваев) |
| Взаимодействие с коллегами в экстремальных условиях                                     |  |
| Специфический набор знаний о нашей планете и о жизни на ней                             | «Плутония» (В.А. Обручев), зарисовки Е.Е. Милановского   |
| Богатые личные впечатления о самых разных регионах и народах                            | «В делях Центральной Азии: (Записки кладоискателя)» (В.А. Обручев), фотоматериалы  |
| Внутренняя свобода и ответственность; необходимость принятия решений в сложных условиях | «Территория» (О.М. Куваев), «Лезвие бритвы» (И.А. Ефремов)   |

Яркая иллюстрация родственности геологических профессий и творчества приведена в романе «Территория» (диалог опытного геолога Гурина и начинающего – Бакалова):

«...Ты читал когда-нибудь отчеты классиков? Мушкетова? Старика Обручева? Богдановича?

– Пожалуй, что нет.

– Чему ты учился шесть лет... Старики-классики писали геологические романы. Они давали завязку – фактический материал, они давали интригу – ход собственных мыслей, они давали развязку – выводы о геологическом строении. Они писали комментарии к точке зрения противников, они писали эссе о частных вариантах своих гипотез. И, кстати, они великолепно знали русский язык. Они не ленились описать пейзаж, так чтобы ты проникся их настроением, их образом мыслей. Так делали старики.

– К чему ты это?

– К тому, что они имели в своем арсенале молоток, лупу, горный компас и... ум. Чтобы мыслить схематически, надо иметь много данных. Но данные не дошли до Территории. Планомерной карты мы не имеем. Мудрые геофизики сюда не добрались. Геохимию здесь знают лишь понаслышке. Микроскоп сведен до уровня молотка. Вы пишете отчеты, как будто обследовали известковый карьер под Москвой, а не Территорию, о которой никто ничего не знает. Здесь каждый отчет должен быть докторской диссертацией, а не ученической схемой...» (Куваев, 1975).

Романтика геологической профессии проявляется, пожалуй, наиболее ярко в поэтическом и песенном творчестве. Здесь стоит отметить тот факт, что большой вклад в авторскую (самодельную, бардовскую) песню внесли и те, для кого «романтика дальних дорог» была не профессией, а увлечением – туристы, альпинисты, однако среди

известных бардов непропорционально много именно геологов – А.М. Городницкий, Ю.А. Кукин, Ю.Л. Лорес, В.Л. Туриянский, Р.З. Ченборисова. Из предисловия к сборнику песен МГРИ 1957 года (Песни..., 1957): «Наш Московский геолого–разведочный институт имени С. Орджоникидзе с первых дней своего существования славился своими песнями, задорными, лирическими или просто шуточными. Эти песни распеваются на демонстрациях и в походах, на комсомольских собраниях и во время отдыха в поле, в горах, у костра. Подавляющее большинство песен написано самими студентами на мотивы известных песен советских композиторов. Наиболее популярная песня «Окончим МГРИ» написана талантливым поэтом–гитаристом, бывшим студентом нашего института Н. Власовым еще до войны, в 1938 году. В годы Великой Отечественной войны батальон, в который входили студенты–добровольцы нашего института, участвовавшие в обороне Москвы, напевали песни, сложенные поэтами нашего института». Кстати, песня Николая Власова звучала и в известных фильмах: отрывок из песни «Окончим МГРИ» (в некоторых версиях – «Окончим ВУЗ», «Студенческая прощальная») использовался в кинофильме «Весна на Заречной улице» (Одесская киностудия, 1956, на 2:35 мин) и в «Ошибке резидента» (конец 39–й минуты, Киностудия им. Горького, 1968). В ГГМ РАН проводятся концерты авторской песни, в том числе – ежегодные: «День геолога» и «Оконча–

ние полевого сезона». О популярности жанра среди геологов говорит тот факт, что в 2020 году, когда в самом начале строгих антиковидных ограничений был организован онлайн–концерт «День геолога», только в прямом эфире его смотрели более 1100 зрителей, а через несколько дней количество просмотров превысило 10 000.

Оставляют свой след геологи и среди «непоющих» поэтов: И.С. Сидоров, А.М. Коломиец. В геологических партиях работали Г.Я. Горбовский, Е.А. Евтушенко. Четыре полевых сезона (2 – в Архангельской области, и 2 – в Якутии) на счету великого русского поэта И.А. Бродского.

Но не только романтика способствует творчеству геологов. Одним из побудительных мотивов для создания В.А. Обручевым «Плутонии», как отмечалось выше, стали раздражающие его неточности в «Путешествии к центру Земли» Жюль Верна и в «Затерянном мире» Конан Дойла. Владимир Афанасьевич решил написать произведение, в котором те же идеи (путешествие на внутреннюю поверхность поллой Земли и тема затерянной экосистемы, где сохранились динозавры) поданы в гораздо более правдоподобном ключе.

В качестве примера совместимости геологических знаний и творчества можно привести и зарисовки академика Е.Е. Милановского (рис. 1).



Рис. 1. Вулкан Гекла; потоки глыбовой лавы и шлаковые конусы извержения 1970 г. на его северо–восточном склоне (Милановский, 2012).

Обращает на себя внимание подпись к рисунку, объясняющая геологическое происхождение пейзажа.

Евгений Евгеньевич Милановский, стоявший после окончания школы перед выбором, кем стать: художни-

ком или геологом, отдал предпочтение, как и его отец Е.В. Милановский, геологии, но занятия живописью не оставлял на протяжении всей жизни. В альбоме (Евгений..., 2015) представлены акварели, написанные во время геологических экспедиций.

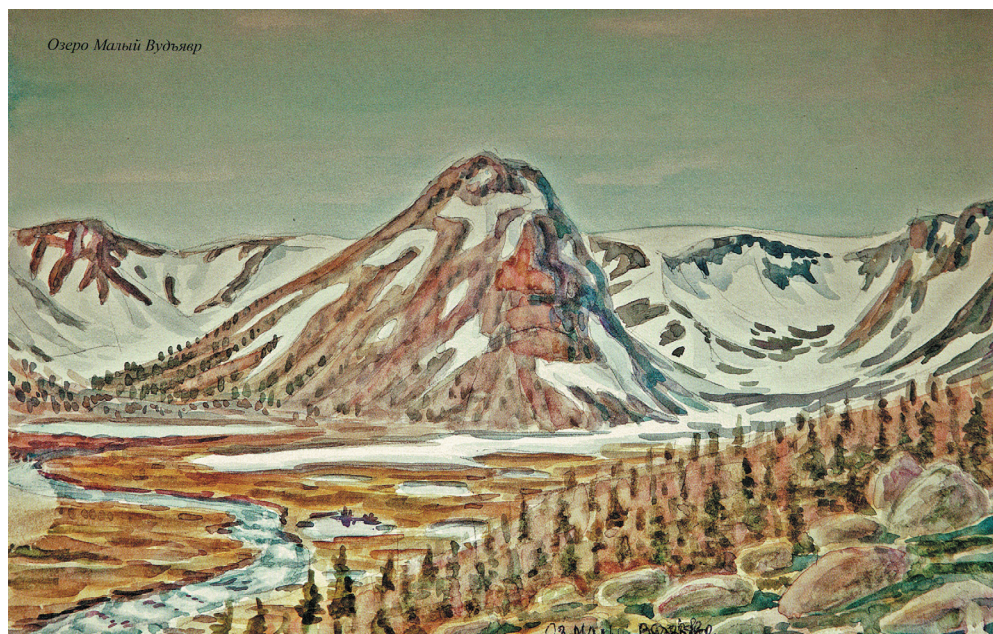


Рис. 2. Кольский п-ов. Озеро Малый Вудъявр. (Евгений..., 2015, с. 36).

Иногда художественные произведения несут в себе даже элементы предвидения, или, как говорят геологи – прогноза. Знаменитый писатель–фантаст И.А. Ефремов – известный палеонтолог, доктор биологических наук, – дебютировал в литературе традиционной советской «фантастикой ближнего прицела». Рассматривалось какое-либо открытие, на пороге которого стояли ученые, показывался путь к нему и практические результаты. В таких рассказах автор оттачивал писательское мастерство и качество научного предвидения.

Наиболее нашумевший случай ефремовского «открытия на кончике пера» связан с якутскими алмазами. В рассказе «Алмазная труба» (Ефремов, 1945а) геологическая экспедиция находит алмазное месторождение на Сибирской платформе. А в 1954 году, немного южнее описанного в рассказе места, геологи действительно обнаружили кимберлитовую алмазоносную трубку именно по тем признакам, которые были обозначены Ефремовым. Как выяснилось, геологи, занимающиеся изысканиями, хорошо знали ефремовский рассказ и даже носили в рюкзаках сборник рассказов с «Алмазной трубой».

Пусть это предсказание можно списать на научную прозорливость Ефремова–геолога — но не менее удивительное открытие последовало в области, далекой от научного поля деятельности Ивана Антоновича. В рассказе «Тень минувшего» (Ефремов, 1945б) герой–палеонтолог видит в преломлении солнечных лучей, отраженных от поверхности камня, объемное изображение динозавра. Именно этот эпизод вдохновил молодого физика Юрия Денисюка на открытие голографии, которую сам Денисюк поначалу считал невозможной.

Многие результаты творчества геологов несут в себе геологическую информацию, подкрепленную глубокими профессиональными знаниями. В этом смысле трудно переоценить и значение как художественных, так и научно–популярных жанров для просвещения общества в области наук о Земле и горно–геологического направления в целом. При том, что весьма значительная часть валового национального продукта РФ производится добывающими отраслями, а крупнейшие катастрофы в истории Земли связаны с геологическими процессами, в школьном курсе обучения за 11 лет только

чуть более 20 часов в той или иной мере касается геологии. Это приводит к тому, что, несмотря на значимость геологии для человечества, в обществе в целом и в молодежной среде в частности, формируется вульгарное и весьма далекое от позитивного представление о горно–геологических профессиях. Отсюда, кстати, растут и корни отраслевого кадрового голода.

Огромное значение для творчества геологов имеет и тот факт, что в процессе полевых, экспедиционных работ геологи получают массу личных впечатлений, связанных с самыми разными регионами и укладами жизни. Здесь и природные ландшафты, недоступные многим из–за удаленности от любой инфраструктуры, и отображаемые как в живописи, так и в фотографиях (<https://creativity.sgm.ru>), и специфические особенности общения как с представителями коренного населения, так и со своими коллегами (Обручев, 1951; Миронов, 2020).

Ну и, наконец, тот факт, что геологам часто приходится работать в ситуациях, близких к экстремальным, добавляет дополнительные особенности к их творчеству.

### ПОРТАЛ «ГЕОЛОГИЯ И ТВОРЧЕСТВО»

За последние 100 лет появился огромный пласт творческого наследия, созданного геологами – песен, стихов и прозы, живописи и графики. Сохранение этого наследия, а также – необходимость формирования в молодежной среде и в обществе в целом положительного образа горно–геологической отрасли требуют большой работы, поскольку на настоящий момент большая часть творчества

геологов зафиксирована лишь в разрозненных сборниках, аудио– и видеозаписях, и неизвестна широкой публике.

Несколько лет назад Владимир Фриденберг начал сбор материала для экспозиции «Историческая гостиная» ГГМ РАН в части авторской песни. Собран большой массив текстов, аудио–, фото–, и видеоматериалов. Постепенно это начинание трансформировалось в разработку портала «Геология и творчество». В работе по созданию портала принимают участие члены художественного совета Государственного геологического музея имени В.И. Вернадского РАН Юрий Лорес, Александр Жаров и Александр Фриденберг.

Портал призван саккумулировать информацию о творчестве людей, объединенных профессией геолога. Предполагается, что на портале будут реализованы:

- Хранение текстов, фото–, аудио–, и видеоматериалов, сгруппированных по жанрам авторской песни, поэзии, прозы, художественной фотографии и живописи;
- Доступ к файлам большого объема, хранящимся на разных ресурсах (концерты, фильмы, фестивали и слеты авторской песни);
- Доступ к информации о геологах – авторах литературных, музыкальных, и художественных произведений;
- Многоуровневое разграничение доступа к portalу. В настоящее время портал реализован на платформе WordPress, расположен по адресу <https://creativity.sgm.ru> и функционирует в тестовом варианте.

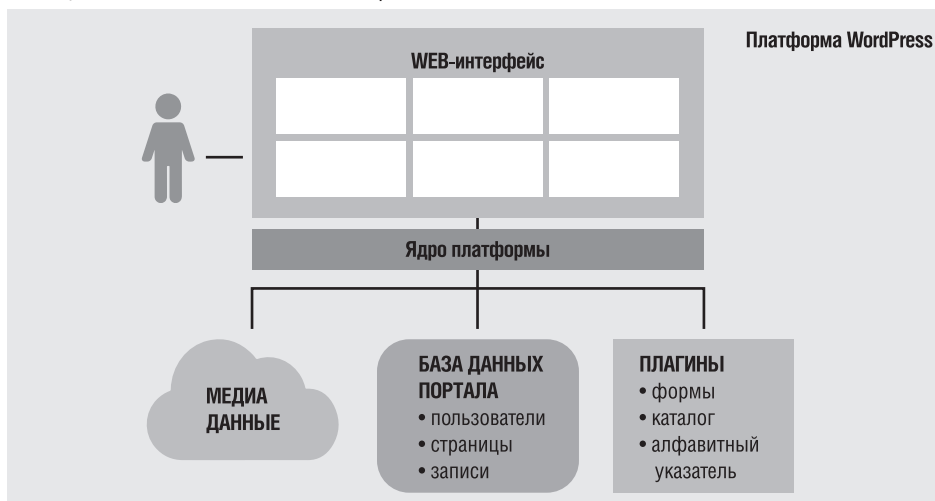


Рис. 3. Принципиальная схема портала.

Принципиальная схема портала приведена на рис. 3. Для реализации всех проектируемых функций необходимо, кроме чисто технических, решить ряд юридических проблем, связанных с хранением персональных данных и соблюдением авторских прав.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Портал «Геология и творчество» предназначен для сохранения и продвижения произведений искус-

ства, созданных геологами. Многие из этих произведений имеют художественную ценность, уже проверенную временем, многие популярны лишь в узких профессиональных кругах.

Для Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН вполне естественным является сбережение не только материальных, но и духовных ценностей, поэтому работа над порталом продолжается, и пользуется все большей поддержкой в горно-геологическом сообществе.

## ЛИТЕРАТУРА

- Евгений Владимирович Милановский. От отца к сыну – связь времен. Альбом. М.: Логата, 2015. 48 с.
- Ефремов И.А. Алмазная труба // Новый мир. 1945а. №4. С. 64–76.
- Ефремов И.А. Тень минувшего // Красноармеец. 1945б. № 2. С. 22–24; № 3–4. С. 29–31; №5. С. 20–21.
- Глоух Карл. Заколдованная земля. М.; Пг.: Госиздат, 1923. 166 с. (Сер. Библиотека приключений; под ред. Вл.А. Попова).
- Куваев О.М. Территория // Наш Современник. №№ 4, 5. 1974.
- Милановский Е.Е. Мир глазами геолога: путевые зарисовки // М.: Логата, 2012. 252 с.
- Мионов С.М. / Мионов Сергей. Серёга. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. 384 с.
- Обручев В.А. Море шумит // газета «Сын Отечества». (Санкт–Петербург.) 1887. №№ 141, 142.
- Обручев В.А. Запасы бурого угля близ с. Зиминского. 1889.
- Обручев В.А. Экспедиция Нансена к Северному полюсу и ее результаты:[оттиск статьи]. Иркутск: Типо–литография К. И. Витковской, 1897. 24 с.
- Обручев В.А. Ищите радий // Газета «Сибирская жизнь». (Томск). 1913. 01 декабря.
- Обручев В.А. Происхождение Телецкого озера // Природа. 1916. № 11. Стлб. 1321–1322.
- Обручев В.А. Роль геологии на театре военных действий // Природа. 1916. № 3. Стлб. 362–363.
- Обручев В.А. О происхождении нефти // Природа. 1917. № 9–10. Стлб. 362–363.
- Обручев В.А. Пещера ископаемых драконов в Китае // Природа. 1917. № 2. Стлб. 241–244.
- Обручев В.А. Животные ледникового периода в изображениях современного им человека // Природа. 1921. № 10–12. Стлб. 75–76.
- Обручев В.А. Земля Санникова. Нерешенная проблема Арктики // Природа. 1935. № 11. С. 20–26.
- Обручев В.А. Как образовались ископаемые богатства Урала // Природа. 1943. № 2 С. 16–22.
- Обручев В.А. В джунглях Центральной Азии: (Записки кладоискателя). М.: Географгиз, 1951. 320 с.
- Обручев В.А. Ледниковый период и Атлантида // Природа. 1955. № 7. С. 92–96.
- Обручев В.А. Плутония. Алма–Ата: Изд–во АН Каз. ССР, 1955. С. 3–5.
- Песни нашего института. Московский геологоразведочный институт им. С. Орджоникидзе. М.: Тип. Хлебоиздата, 1957. С. 3–4.
- Шатский Н.С., Яншин А.Л. Портреты геологов. М.: Наука, 1986. С. 111–118.