

УДК: 069.013:929/DOI 10.31343/1029-7812-2023-17-2-21-27

В.В. Черненко

Государственный геологический музей
им. В.И. Вернадского РАН; Российский
государственный гуманитарный университет,
Москва

E-mail: v.chernenko@sgm.ru

В.И. ВЕРНАДСКИЙ: ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

АННОТАЦИЯ

Статья знакомит с вкладом выдающегося ученого В.И. Вернадского в становление и развитие крупнейших естественно-научных музеев РАН. В результате многолетней работы Владимира Ивановича были созданы музеи нового типа, основу которых составляют два теснейшим образом связанные друг с другом направления деятельности – собственно музея и научно-исследовательского института.

Ключевые слова: Вернадский, музейная деятельность, естественно-исторический музей, коллекции, научная деятельность.

ABSTRACT

The article acquaints with the distribution of the outstanding scientist Vladimir Vernadsky to the formation and development of the largest natural science museums of the Russian Academy of Sciences. The museums of the new type appeared as a result of Vladimir Vernadsky's multiyear work. Two closely related directions of activity: the museum itself and scientific research institute are the base of such museums.

Keywords: Vernadsky, museum activities, museum of natural history, collections, scientific work.

ВВЕДЕНИЕ

Вклад Владимира Ивановича Вернадского в мировую науку хорошо известен, но о его роли в становлении отечественного музейного дела знают лишь отдельные специалисты, занимающиеся историей естественно-исторических музеев.

Вернадский со студенческих лет активно работал в музеях: в Минеральном кабинете Санкт-Петербургского университета (1881–1887), в Минералогическом кабинете Московского Университета (1890–1911), в Минеральном отделении (музее) Российской академии наук (1906–1945). Но его бесценный опыт и методические рекомендации были зафиксированы в основном в выступлениях, переписке и небольших статьях, четыре из которых, написанные в разные годы, посвященные минералогическим музеям, включенные в труды по минералогии серии «Библиотека трудов академика В.И. Вернадского», не дают представления о масштабах и прогрессивности его музейной деятельности (Вернадский, 2002а).

ЗНАКОМСТВО С МУЗЕЙНЫМ ДЕЛОМ

В 1881 г. В.И. Вернадский поступил на естественное отделение физико-математического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета. Уже на первом курсе он присоединился к молодым ученым, которые под непосредственным руководством профессора минералогии Василия Васильевича Докучаева работали как в Минералогическом кабинете и лаборатории университета, так и в знаменитых почвенных экспедициях (Мочалов, 1982). В это время В.В. Докучаев активно включился в процесс создания естественно-исторических музеев губернских ведомств. Первый типовый проект такого музея был им разработан в 1882 г. (Докучаев, 2010). На основе материалов, собранных во время экспедиций, в 1885 г. был создан земский естественно-исторический музей в Нижнем Новгороде, куда были переданы комплексные коллекции, собранные во время экспедиций.

В сборе этих коллекций участвовал и Владимир Вернадский. Именно тогда он приобрел первые практические навыки музейной работы и познакомился с методическими рекомендациями В.В. Докучаева по организации работы естественно-исторического музея, которыми руководствовался в своей дальнейшей музейной деятельности (Вернадский, 1988а).

После окончания в 1885 г. Университета со степенью кандидата естественных наук

В.И. Вернадский приступил к работе в Минералогическом кабинете, возглавляемом В.В. Докучаевым. В марте 1886 г. его утверждают в должности хранителя (консерватора) кабинета и он начинает детально знакомиться с собранием, в частности, с коллекцией архиепископа Нила (Анастасенко, Кривовичев, 1998). Краткая, но очень емкая оценка коллекции, данная им в письме в редакцию газеты «Северный край» от 14 декабря 1898 г. — яркое тому подтверждение. В.И. Вернадский пишет: «Коллекция арх. Нила являлась одним из драгоценнейших и лучших частных собраний в России и содержит много важных данных для минералогии Сибири; особенно хорошо в ней представлены кристаллы драгоценных камней Сибири: топазы, бериллы, турмалины; среди них некоторые экземпляры имеют значительный научный интерес, так как указывают на неизвестные раньше свойства этих минералов. Для будущей минералогии Сибири арх. Нилу удалось сохранить много данных, которые без него пропали бы навсегда» (Вернадский, 2002б, с. 583).

Работа в Минералогическом кабинете университета открыла перед молодым хранителем широкие возможности для научной и педагогической деятельности. В 1887 г. Владимир Иванович успешно выдержал магистерские экзамены и стал готовиться к длительной заграничной командировке, цель которой — научиться новейшим методам минералогического исследования. Ему предстояло работать в Мюнхене главным образом у профессора П. Грота, а затем в Париже — у профессора Ф. Фука над синтезом минералов и у профессора А. Ле-Шателье над разложением каолина при нагревании. В течение учебных семестров В.И. Вернадский плодотворно работал в лабораториях, слушал лекции ведущих специалистов, занимался в библиотеках. Он принимал участие в геологических и минералогических экскурсиях, которые не практиковались в то время в российских университетах.

Во время летних каникул 1888 г. В.И. Вернадский совершил двухмесячное путешествие по Европе, начавшееся с изучения наиболее знаменитых в минералогическом отношении районов Швейцарии, из Швейцарии он переехал во Францию, конечным пунктом его путешествия была Англия.

Значительную роль в путешествиях В. И. Вернадский отводил работе с музейными коллекциями. При этом он считал, что изучать нужно только крупные европейские собрания: «...просмотрю Мюнхенскую, а затем ознакомлюсь с Парижской, Венской, Лондонской, таким образом, из больших коллекций Европы останутся мне неизвестными только коллекции Берлина, Болоньи, Бонна и Стокгольма, да еще несколько меньших с течением времени осмотрую...» (Вернадский, 1988б, с. 149).

Во всех городах, в которых был В.И. Вернадский, наряду с минералогическими и геологическими музеями он посещал зоологические, археологические, педагогические музеи, ботанические и зоологические сады, аквариумы и картинные галереи. В музеях его интересовали не только коллекции, но и кем был организован тот или другой музей, на какие средства, как осуществляется управление и многое другое. Из отдельных подмеченных им деталей, как в калейдоскопе, складывалась целостная картина музейного мира Западной Европы конца XIX в. Много из увиденного во время поездки позднее нашло практическое воплощение в Минералогическом кабинете Императорского Московского университета.

В письмах к Наталье Егоровне, которые В. И. Вернадский отправлял почти из каждого населенного пункта, он делился своими наблюдениями: «Самые музеумы — зальцбургский и инсбрукский — чрезвычайно интересные учреждения. Оба они созданы по почину частных лиц — теперь зальцбургский принадлежит городу, а инсбрукский находится в ведении особого общества; оба явились вследствие пробуждения местного чувства, вследствие того «возрождения национальностей», которое является логической необходимостью развития демократии и любви к народу, которые, говорят, «характеризуют наше столетие (по-моему, не совсем верно). Оба музея имеют задачей — собрать все важное для истории, современного состояния, природы родного края: один — Зальцбургского епископства, другой — Тироля. Они являются типом тех естественно-исторических музеев, о которых я много с тобой говорил в прошлом году, только дело здесь поставлено шире. Мне кажется, однако, что в таких музеях оно должно

быть поставлено еще шире, и некоторые стороны такого расширения, мне кажется, начинаются в минусинском музее¹. Они должны служить средством и для изучения природы или истории, археологии, этнографии края, а следовательно, должны иметь и коллекции для сравнения типичного из других частей земного шара. Изучать геологию края нельзя, не имея типичных образцов пород или окаменелостей из разнообразных других местностей, также нельзя изучить и археологию или развитие искусства etc. В Зальцбурге, впрочем, начинается расширение музея, но случайное и потому носящее не тот характер, какой нужно...» (Там же, с. 142).

В Цюрихе В. И. Вернадский провел только два дня. «В эти 2 дня успел осмотреть здесь: ботанический сад, зоологический музей, зоологическую коллекцию позвоночных Швейцарии, антикварный музей с очень интересными остатками свайных построек доисторической археологии вообще, педагогический музей, аквариум. Был два раза в минералогическом музее, сегодня три часа проработал в нем, но не знаю, когда с ним покончу — такая масса в нем чрезвычайно для меня важного материала. По образчикам — это один из первых музеев Европы. К сожалению, и здесь я не застал проф. Кеннгота, и приходится смотреть что выставлено — но выставлено с такой любовью и знанием дела, что видеть есть очень много, да и устройство такое удобное, что я могу прекрасно смотреть и видеть и с моими глазами. А то в Зальцбурге и Инсбруке — хоть в бинокль смотри...» (Там же, с. 145).

Из осмотренных в Цюрихе музеев наиболее сильное впечатление произвели два: «...Удивительно богатство коллекциями, превосходное, почти роскошное устройство Цюрихского политехникума и университета, тем более, что это вовсе не государственные учреждения в нашем смысле слова — это учреждения кантональные, из бюджета Швейцарии на них ничего не тратится: некоторые кантоны не очень многочисленны; а между тем лаборатории, музеи в Цюрихе несравненно лучше Петербургского университета» (Там же, с. 150).

Перед возвращением в Россию В. И. Вернадский провел несколько дней в Берлине, где в основном

ходил по музеям. Подробное письмо, отправленное из этого города, включает не только большой фактический материал, свидетельствующий о значительных познаниях В. И. Вернадского в различных отраслях науки, но и содержит интересные оценки и обобщения, которые в полной мере отражают его глубокое знание музейного дела. Приведу лишь один фрагмент.

«...Аквариум меня очень заинтересовал, и я там провел время с большим удовольствием. В общем помещение его оставляет желать многого, и для бедных птиц и обезьян — мучительно, но в нем масса интересного.

К сожалению, гид к этому аквариуму составлен небрежно и плохо, и массами посещающая его публика не может учиться по нему — полная разница с превосходно составленным гидом для Неаполитанского аквариума или, например, для Лондонского зоологического сада. Отсутствие хорошего гида лишает аквариум одного из самых сильных орудий влияния его на публику...» (Вернадский, 1991, с. 36–40, 44–49).

Рождение минералогического музея нового типа

Летом 1890 г. у В.И. Вернадского закончилась заграничная командировка. Еще в 1889 г. он получил письмо от профессора А.П. Павлова с приглашением на кафедру минералогии Московского университета. Обдумав, он согласился. 8 сентября 1890 г. В.И. Вернадский приезжает в Москву. Уже в первый день пребывания в Москве – 9 сентября, он осмотрел Минералогический кабинет университета и оценил его состояние: «...коллекции и библиотека кабинета плохи, но это, конечно, вещь поправимая...» (Там же, с. 92).

22 ноября 1890 г. В.И. Вернадский был утвержден в должности приват-доцента Императорского Московского университета по кафедре минералогии и кристаллографии и хранителем Минералогического кабинета. После защиты магистерской диссертации в 1891 г. он становится членом физико-математического факультета с совещательным голосом и с решающим голосом по делам, касающимся Минералогического кабинета, его назначают заведующим кафедрой минералогии и кристалло-

¹ Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартянова, старейший музей Сибири, основан в 1877 г.

графии, а в 1892 г. – заведующим Минералогическим кабинетом.

С приходом Владимира Ивановича начинается период расцвета минералогии в университете, ознаменовавшийся созданием здесь минералогической школы, получившей название «московской».

Несмотря на молодость, ему исполнилось только 29 лет, он был хорошо подготовлен не только к преподавательской и научной деятельности, но и к музейной работе. Один из его первых учеников, профессор С.П. Попов вспоминал: «На плечи В.И. Вернадского легла огромная задача <...> — привести Минералогический кабинет и музей в состояние, полностью соответствующее требованиям научной работы и преподавания <...> Только огромная эрудиция Владимира Ивановича и хорошее его знакомство с музейным делом дали возможность успешно довести работу до конца. <...> В.И. Вернадскому пришлось включать в работу своих учеников, еще бывших на студенческой скамье, <...> быстро привлечь к минералогической специальности и сразу заставить их войти в интересы возрождающегося учреждения» (Попов, 1963, с. 23, 24).

Деятельность Вернадского началась с приведения в порядок минералогических коллекций. Пришлось проделать огромную работу, в которой ему помогали ассистенты Е.Д. Кислаковский и А.О. Шкляревский.

Владимир Иванович организовал работу в Минералогическом кабинете по двум направлениям:
– каталогизация и систематизация коллекций;
– пополнение собрания.

«Кислаковский обратился ко мне с вопросом о каталогизации коллекции и после некоторого спора принял вполне основы, выработанные мною для каталога С.–Петербургской коллекции. Мне везет! Вторую библиотеку и второй план каталога приходится составлять для второго Минералогического института в России. Здесь можно будет поправить ошибку, сделанную мной при плане каталога в С.–Петербурге: карточный завести каталог. Каталог должен основываться на постоянных неизменных от хода науки величинах. Принимаю за такую

величину – единицу–коробку, где должен находиться минимум один экземпляр, она имеет номер инвентарный и числовой для данного соединения» (Страницы..., 1981, с. 85). В.И. Вернадский считал, что в процессе каталогизации, кроме определения минералов и их описания, важно восстановить всю имевшуюся информацию по сохранившимся на образцах старым номерам.

Первоочередной задачей В.И. Вернадский считал формирование систематической коллекции. Минералы в ней в соответствии с развитием минералогической науки были расположены по прогрессивной химической классификации профессора минералогии Йельского университета Джеймса Дуайта Дана. Работа по формированию систематической коллекции продолжалась семь лет и была завершена в 1897 г. Следует особо отметить тот факт, что принцип размещения систематической коллекции минералов, заложенный В.И. Вернадским, сохранился до настоящего времени.

Научный подход Вернадского нашел свое отражение в образовании совершенно новых для того времени тематических коллекциях. Так, по его инициативе, в 1894 г. было положено начало «Коллекции месторождений», выясняющей условия образования и изменения минералов в природе.

В.И. Вернадский считал кристаллографию самостоятельной наукой, и уже с 1891 г. ввел отдельный курс кристаллографии, основанный на современных представлениях о строении кристаллов. В 1894 г. стали выделять образцы кристаллов и минералов, положившие начало коллекции кристаллов, для которой составлялся отдельный каталог – «Инвентарь. Коллекция кристаллов».

Изучение метеоритов было одним из приоритетных направлений в минералогической науке того времени. В.И. Вернадский придавал большое значение изучению метеоритного вещества. Среди вновь образованных коллекций особое место занимает коллекция метеоритов, которую выделили в 1897 г., когда выяснилось, что музей располагает достаточным количеством образцов внеземного вещества. Составленный под руководством Владимира Ивановича каталог – «Инвентарь. Собрание метеоритов» к концу 1910 г. насчитывал 114 образ-

цов, поступивших в музей в основном при В.И. Вернадском.

В.И. Вернадский прекрасно сознавал значение хорошего систематического музея и старался сделать все возможное, чтобы улучшить его состояние. По составленному им плану, связанному с общей перестройкой университета, «...Минералогический кабинет <...> должен был стать в ряду самых больших и лучших минералогических институтов Запада» (Вернадский, 1910, с. 4). К моменту, когда В.И. Вернадский покинул Московский университет в 1911 г., собрание Минералогического кабинета увеличилось в два раза.

При формировании представительного минералогического собрания большое значение приобрело получение нового материала. Ведущая роль отводилась целенаправленным покупкам, которые позволяют реализовать стратегию развития собрания. Основная часть образцов из зарубежных местонахождений приобреталась в старейших, известных во всем мире, минеральных конторах. Следует отметить высокое качество покупаемого материала. Большинство купленных образцов можно отнести к категории выдающихся или исключительных находок.

Введение в учебную практику систематических минералогических экскурсий сыграло большую роль в расширении музейного собрания. В период с 1896 по 1911 г. было организовано 65 минералогических экскурсий. Каждая экскурсия имела свою определенную задачу – изучение месторождений полезных ископаемых Сибири, Урала, Кавказа, Крыма, изучение сопки Керчи. Изучение отдельных районов России осуществлялось в течение нескольких лет, что позволило собрать для Минералогического кабинета представительные коллекции по этим территориям.

За время работы в университете от В.И. Вернадского поступило в Минералогический кабинет около полутора тысяч образцов, его примеру следовали сотрудники и студенты университета.

В.И. Вернадский умел заинтересовать сбором каменного материала для музея своих друзей, знакомых и просто случайных людей, встреченных им во время командировок и экскурсий, среди

дарителей – профессора университетов, геологи, минералоги, управляющие рудниками, инженеры, священники, крестьяне. Согласно ежегодным отчетам Императорского московского университета в период с 1891 по 1911 г. более четырехсот человек в той или иной степени участвовали в комплектовании фондов минералогического кабинета, передавая в дар отдельные образцы и целые коллекции.

В статье, подготовленной к XII съезду русских естествоиспытателей и врачей, состоявшемуся в 1910 г., В. И. Вернадский подвел итог проделанной за двадцать лет работе: «Коллекция приведена в порядок. Имеется каталог инвентарный, по минералам и по месторождениям. <...> Она является теперь одной из самых больших в России по разнообразию парагенезиса, количеству видов и разновидностей; очень богата минералами России и необработанным научным материалом» (Вернадский, 1910, с. 5). Минералогический кабинет постепенно вырос в научный институт, оснащенный научным оборудованием, отвечающим требованиям минералогической науки того времени (Черненко и др., 2013).

«В 1911 г., когда, в связи с Кассо [министр народного просвещения – авт.], я оставил университет, то Минералогический институт был одним из самых больших в Европе. Помимо меня, собравшегося переходить в С.–Петербург в Академию наук, прошел вопрос и о постройке специального здания для Геологического и минералогического института. План в части геологической был составлен А.П. Павловым, а в части минералогической — мною» (Страницы..., 1981, с. 243).

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК НАУЧНЫЙ ЦЕНТР АКАДЕМИИ НАУК

В 1906 г. В.И. Вернадский был избран действительным членом-адыонктом по минералогии Академии наук и назначен заведующим Минералогическим отделением Геологического музея Академии наук. В течение пяти лет он был вынужден делить свое время между Москвой и Санкт-Петербургом.

Необходимо отметить, что к началу XX в. минералогическая коллекция находилась в большом запустении, «...о расширении которой никто не думал, а даже наоборот, поднимались

голоса об ее передаче в какое-либо другое учреждение...» (Толмачев, 1907, с. 48).

Владимир Иванович организовал работу по восстановлению, а по существу по созданию нового музейного учреждения Академии наук, опираясь на свой практический опыт, при этом увеличив направления работ. Помимо систематизации и каталогизации собрания, большое значение приобретают систематические исследования по минералогии и месторождениям полезных ископаемых. Понимая значение полевых наблюдений и исследований для развития прогрессивного генетического направления в минералогии, Вернадский организовал ряд экспедиций, работавших на Урале и в Сибири (1906–1914 гг.), давших большие научные результаты. Для решения многочисленных задач он привлекает в музей молодых талантливых сотрудников, в том числе и своих учеников: К.А. Ненадкевича, А.Е. Ферсмана, И.Д. Борнеман–Старынкевич, А.А. Твалчрелидзе, Е.Д. Ревуцкую и других.

В короткий срок материал музейных коллекций был систематизирован, разделен на отдельные группы, иллюстрировавшие различные аспекты минералогической науки. Выделена большая систематическая коллекция, коллекция месторождений, коллекция кристаллов, коллекция псевдоморфоз и форм минеральных агрегатов, дублетный фонд для обмена. По каждой коллекции были заведены инвентарные книги (Барсанов, Корнетова, 1989). Тематическая структура собрания, выработанная в годы руководства В.И. Вернадским Минералогическим отделением (музеем), сохраняется до сегодняшнего дня.

Значительное внимание Владимир Иванович уделял пополнению собрания, которое шло различными путями – за счет материалов, поступающих от многочисленных экспедиций, за счет подарков, обмена и приобретения коллекций у частных лиц (Борисова, Павлова, 2013).

В 1913 г., благодаря настойчивости В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана, в Вене было куплено уникальное собрание минералов князя Петра Аркадьевича Кочубея (1825–1892), содержащее более 2700 образцов из русских и иностранных месторождений. В это собрание входит единствен-

ная в мире крупная друза александрита, весом более пяти килограммов, состоящая из 22 кристаллов. Она была добыта в 1840 г. в Изумрудных копиях на Урале (Мохова, Моисеева, 2013).

Минералогический музей первых десятилетий XX века, являлся в то время единственным учреждением в Академии наук, где сосредоточилась большая работа, требующая нового уровня развития минералогических исследований. Поэтому В.И. Вернадский стал предпринимать энергичные шаги к оснащению музея новыми лабораториями. Была создана специальная химико–минералогическая лаборатория, лаборатория спектрального анализа и другие.

По его инициативе для решения проблемы создания сырьевой базы страны в 1915 г. была организована Комиссия по изучению естественных производственных сил России при Академии наук (КЕПС), ученым секретарем которой был назначен его ученик А.Е. Ферсман. Началась широкомасштабная работа по сбору и оценке сведений по месторождениям полезных ископаемых, изучению вещественного состава руд с целью получения химико–технологических данных для извлечения полезных компонентов. Эта организация координировала научные исследования, выпускала монографии и справочники, организовывала комплексные экспедиции. Сотрудники музея принимали активное участие в полевых работах КЕПС, за счет чего шло значительное пополнение музейных фондов; в лабораториях музея проводились минералогические исследования, результаты которых внесли огромный вклад в дело изучения минерально–сырьевой базы России.

В 1907 г. Владимиром Ивановичем было основано музейное периодическое издание. До 1916 г. оно выходило под названием «Труды Геологического музея им. Петра Великого Императорской Академии Наук» несколько раз в год. В настоящее время журнал также выходит в виде ежегодных выпусков под названием «Новые данные о минералах».

Для обсуждения и распространения научных знаний В.И. Вернадским в музее стал проводиться, как в свое время в Минералогическом кабинете Московского университета, научный семинар –

«Минералогический кружок». На нем выступали с докладами ведущие специалисты в области минералогии, геохимии, кристаллографии. Помимо выступлений самого Владимира Ивановича, большой популярностью пользовались лекции и доклады А.Е. Ферсмана. Заседания «Минералогического кружка» проходят в музее и в настоящее время.

Владимир Иванович заведовал Минералогическим отделом Геологического музея им. Петра Великого с 1906 г. по 1914 г., был директором Минералогического музея после выделения Минералогического отдела в самостоятельный музей с 1914 по 1919 гг., а с 1919 г. до последних дней жизни курировал научную работу коллектива музея.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом многолетней плодотворной деятельности Владимира Ивановича Вернадского стало создание в России крупнейших естественнонаучных музеев нового типа, характеризующихся следующим:

- научным подходом к систематизации коллекций в соответствии с развитием минералогической науки;
- наличием современных научно-аналитических лабораторий;
- организацией широкомасштабных тематических полевых работ с интересными научно-практическими результатами;
- наличием музейного периодического научного издания;
- наличием научного семинара.

Идеи В.И. Вернадского, которые были привнесены им в музейную деятельность, актуальны и в настоящее время.

ЛИТЕРАТУРА

- Анастасенко Г.Ф., Кривовичев В.Г. История минералогического музея Санкт-Петербургского государственного университета. – СПб.: Невский курьер, 1998. 112 с.
- Барсанов Г.П., Корнетова В.А. История развития Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана АН СССР за 270 лет (1716–1986) // Старейшие минералогические музеи СССР. – М.: Наука, 1989. С. 9–52.
- Борисова Е.А., Павлова Т.М. Минералогический музей Российской академии наук в свете идей академика В.И. Вернадского / Музеи Российской академии наук. Вып. 10: альманах [отв. ред. В.В. Черненко]. – М.: Таус, 2013. С. 45–59.
- Вернадский В.И. Минералогический кабинет ИМУ // Изд-во Комитета XII Съезда русских естествоиспытателей и врачей. Ф. Крашенинников (ред.). – М.: Тип. Лисснера, 1910. 10 с.
- В.И. Вернадский. Фотоальбом. – М.: Планета, 1988а. 240 с.
- Вернадский В.И. Письма Н.Е. Вернадской (1886 – 1889). – М.: Наука, 1988б. 304 с.
- Вернадский В.И. Письма Н.Е. Вернадской (1889 – 1892). – М.: Наука, 1991. 320 с.
- Вернадский В.И. О Национальном минералогическом музее при Украинской академии наук в Киеве // Труды по минералогии. Сост. М.И. Новгородова. – М.: Наука, 2002а. С. 588–591.
- Вернадский В.И. Письмо в редакцию // Труды по минералогии. Сост. М.И. Новгородова. – М.: Наука, 2002б. С. 583.
- Докучаев В.В. Земский губернский музей (Проект Устава) // Музееведческая мысль в России XVIII – XX ввек: Сб. документов и материалов – М.: Этерна, 2010. С. 324–328.
- Мочалов И.И. Владимир Иванович Вернадский. 1863 – 1945 гг. – М.: Наука, 1982. 488 с.
- Мохова Н.А., Моисеева М.Л. Коллекция Петра Аркадьевича Кочубея в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук / Музеи Российской академии наук. Вып. 10: альманах [отв. ред. В.В. Черненко]. – М.: Таус, 2013. С. 181–202.
- Полов С.П. Минералогический кабинет Московского ун-та в период 1894–1908 гг. // Очерки по истории геологических знаний. Вып. 11 Жизнь и творчество Владимира Ивановича Вернадского по воспоминаниям современников (К 100-летию со дня рождения). М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 21–29.
- Страницы автобиографии В.И. Вернадского. – М.: Наука, 1981. 348 с.
- Толмачев И.П. Памяти Виктора Ивановича Воробьева // Труды Геологического музея. 1907. Т. 1. Вып. 2. С. 33–55.
- Черненко В.В., Андреева И.П., Самсонова Н.Н. Владимир Иванович Вернадский – руководитель Минералогического кабинета Императорского Московского университета // Музеи Российской академии наук. Вып. 10: альманах [отв. ред. В.В. Черненко]. – М.: Таус. 2013. С. 18–44.